

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение Тюкалинского
муниципального района Омской области
«Гимназия г. Тюкалинска»

Утверждаю

М.С.Тарасова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

на 2025 - 2027 учебный год

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

(144 часа за год)

Разработчик:

Мелихова Ольга Витальевна,
учитель музыки

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – ДОП) разработана на основе следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467.
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2.

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» (далее - программа) относится программам художественной направленности. Направленность программы обуславливается тем, что объединения осваивающие программу «Школьный хор» реализуют программу художественной направленности, относятся объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, ставящие своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству)

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет, прошедших специальный инструктаж по технике безопасности.

Актуальность

Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность / новизна (при наличии) программы

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Срок освоения: 2 года

Общекультурный.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

Объем - 2 занятия в неделю, 144 часа.

Цель программы

Цель программы – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

Планируемые результаты

Личностные качества

В части гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В части эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный

- режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В части трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В части экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В части ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные компетенции

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовыми логическими действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовыми исследовательскими действиями:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) в работе с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения

- групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные компетенции

Будут знать:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии.
- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Будут уметь:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с использованием ИКОП «Сферум», ФГИС «Моя школа».

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются обучающиеся ГБОУ школы №566 Невского района Санкт-Петербурга независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу 1 года осуществляется до 10-го сентября из обучающихся в возрасте 7-12 лет, на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.

При приеме в объединение ни какие вступительные испытания не производятся.

Дополнительный набор обучающихся в период реализации программы в группу производится в течении учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения – не должно превышать требований к количеству обучающихся в классах, определенному приказом Министерства просвещения Российской Федерации “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования” от 22.03.2021 №115 (с изменениями и дополнениями).

Продолжительность учебных занятий: не более 40 минут.

Формы организации и проведения занятий:

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, обсуждение, пение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.
- Занятия по программе могут проводиться в следующих формах: встреча, игра, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Материально-техническое оснащение:

Театрально-концертный зал:

Звукотехническое оборудование.

Кабинет музыки № 2.405:

Методическая литература, цифровое фортепиано.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	«Пение как вид искусства»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Музыкальные термины и понятия»	3	2	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Развитие ритмического слуха»	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Развитие певческих способностей»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Средства музыкальной выразительности»	4	2	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7.	«Элементы хореографии для концертных номеров»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8.	«Концертная деятельность»	14	1	13	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9.	Пение учебно- тренировочного материала	16	4	12	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10.	Пение произведений	20	2	18	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия
	ИТОГО	72	16	56	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	«Сольфеджирование»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Формирование чувства ритма»	3	2	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Работа над артистизмом»	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Формирование навыков певческой установки»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Работа над вокальными штрихами»	4	2	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7.	«Работа над интонацией и звуковедением»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8.	«Концертная деятельность»	14	1	13	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9.	Пение учебно- тренировочного материала	16	4	12	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10.	Пение произведений	20	2	18	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия
	ИТОГО	72	16	56	

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 566 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 15.05.2024 № 07

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Т.В. Тепсуркаева
Приказ от 15.05.2024 № 63-ОД

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Школьный хор»
на 2025 – 2026 уч.год**

Год обучени я, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество академических часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	26.05.2026	36	72	2 раза в неделю 1 часа

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной программы
«Школьный хор»
на 2026 – 2027 уч.год**

Год обучени я, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество академических часов	Режим занятий
1 год	10.09.2026	26.05.2027	36	72	2 раза в неделю 1 часа

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы «Школьный хор»

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса в школьном хоре имеет свои особенности, которые направлены на развитие музыкальных навыков, командной работы и творческого самовыражения учащихся. Вот некоторые ключевые аспекты:

Основная цель школьного хора — развивать музыкальные способности учащихся, формировать навыки хорового пения, а также прививать любовь к музыке. Задачи могут включать изучение музыкальной литературы, развитие слуха, ритма и вокальных данных. Репертуар должен быть разнообразным и включать различные жанры (народные песни, классика, современная музыка). Важно учитывать интересы участников и культурные традиции. Используются различные методы обучения, включая практические занятия, теоретические уроки и игровые формы. Важно развивать не только вокальные, но и музыкально-теоретические навыки. Уделяется внимание дыхательной гимнастике, артикуляции, интонации и динамике. Важно обучать детей правильной вокальной технике, чтобы избежать повреждений голосовых связок. Хоровое пение требует слаженной работы коллектива. Учащиеся учатся слушать друг друга, чувствовать общий ритм и гармонию. Организация концертов, участие в конкурсах и фестивалях — важная часть работы хора. Это помогает детям преодолевать сценическую робость, развивает уверенность в себе и дает возможность продемонстрировать свои достижения. Вовлечение родителей в деятельность хора, организация совместных мероприятий способствует созданию дружеской атмосферы и поддерживает интерес к музыке. Таким образом, организация образовательного процесса в школьном хоре требует комплексного подхода, учитывающего музыкальные, педагогические и психологические аспекты.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количес тво часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие.	1	11.09.2025	
2	«Пение как вид искусства». История певческой культуры	1	16.09.2025	
3	«Пение как вид искусства». Основы вокального искусства	1	18.09.2025	
4	«Пение как вид искусства». Сведения о строении голосового аппарата	1	23.09.2025	
5	«Пение как вид искусства». Процесс звукообразования.	1	25.09.2025	
6	Пение учебно-тренировочного материала	1	30.09.2025	
7	Пение произведений	1	02.10.2025	
8	Пение учебно-тренировочного материала	1	07.10.2025	
9	Пение произведений	1	09.10.2025	
10	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	14.10.2025	
11	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	16.10.2025	
12	«Музыкальные термины и понятия»	1	21.10.2025	
13	«Музыкальные термины и понятия». Термины вокального искусства	1	23.10.2025	
14	«Музыкальные термины и понятия». Понятие о звуках	1	28.10.2025	
15	«Развитие ритмического слуха»	1	30.10.2025	
16	«Развитие ритмического слуха». Длительность	1	04.11.2025	
17	«Развитие ритмического слуха». Ритмические рисунки	1	06.11.2025	
18	Пение учебно-тренировочного материала	1	11.11.2025	
19	Пение произведений	1	13.11.2025	
20	Пение учебно-тренировочного материала	1	18.11.2025	
21	Пение произведений	1	20.11.2025	
22	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	25.11.2025	
23	Концертное выступление	1	27.11.2025	

24	Пение произведений	1	02.12.2025	
25	Пение учебно-тренировочного материала	1	04.12.2025	
26	Пение произведений	1	09.12.2025	
27	Пение учебно-тренировочного материала	1	11.12.2025	
28	Пение произведений	1	16.12.2025	
29	Пение учебно-тренировочного материала	1	18.12.2025	
30	Пение произведений	1	23.12.2025	
31	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	25.12.2025	
32	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	30.12.2025	
33	Пение произведений	1	13.01.2026	
34	Пение учебно-тренировочного материала	1	15.01.2026	
35	Пение произведений	1	20.01.2026	
36	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	22.01.2026	
37	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	27.01.2026	
38	Пение произведений	1	29.01.2026	
39	Пение учебно-тренировочного материала	1	03.02.2026	
40	Пение произведений	1	05.02.2026	
41	Пение учебно-тренировочного материала	1	10.02.2026	
42	Пение произведений	1	12.02.2026	
43	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	17.02.2026	
44	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	19.02.2026	
45	«Развитие певческих способностей»	1	24.02.2026	
46	«Развитие певческих способностей». Виды дыхания	1	26.02.2026	
47	Пение произведений	1	03.03.2026	
48	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	05.03.2026	
49	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	10.03.2026	
50	Развитие певческих способностей». Дикция	1	12.03.2026	
51	Развитие певческих способностей». Постановка голова	1	17.03.2026	

52	Пение учебно-тренировочного материала	1	19.03.2026	
53	Пение произведений	1	24.03.2026	
54	Пение учебно-тренировочного материала	1	26.03.2026	
55	Пение произведений	1	31.03.2026	
56	Пение учебно-тренировочного материала	1	02.04.2026	
57	Пение произведений	1	07.04.2026	
58	«Средства музыкальной выразительности». Кульминация	1	09.04.2026	
59	«Средства музыкальной выразительности». Динамика	1	14.04.2026	
60	Пение учебно-тренировочного материала	1	16.04.2026	
61	Пение произведений	1	21.04.2026	
62	«Средства музыкальной выразительности». Темп	1	23.04.2026	
63	«Средства музыкальной выразительности». Лад	1	28.04.2026	
64	Пение учебно-тренировочного материала	1	30.04.2026	
65	Пение произведений	1	05.05.2026	
66	«Элементы хореографии для концертных номеров». Изучение основных позиций ног и рук	1	07.05.2026	
67	«Элементы хореографии для концертных номеров». Отработка основных позиций ног и рук	1	12.05.2026	
68	Пение учебно-тренировочного материала	1	14.05.2026	
69	Пение произведений	1	19.05.2026	
70	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	21.05.2026	
71	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	25.05.2026	
72	Итоговое занятие	1	26.05.2026	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количес тво часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие.	1	11.09.2026	
2	Сольфеджирование	1	16.09.2026	
3	Сольфеджирование	1	18.09.2026	
4	Сольфеджирование	1	23.09.2026	
5	Сольфеджирование	1	25.09.2026	
6	Пение учебно-тренировочного материала	1	30.09.2026	
7	Пение произведений	1	02.10.2026	
8	Пение учебно-тренировочного материала	1	07.10.2026	
9	Пение произведений	1	09.10.2026	
10	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	14.10.2026	
11	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	16.10.2026	
12	«Формирование чувства ритма»	1	21.10.2026	
13	«Формирование чувства ритма»	1	23.10.2026	
14	«Формирование чувства ритма»	1	28.10.2026	
15	«Работа над артистизмом»	1	30.10.2026	
16	«Работа над артистизмом»	1	04.10.2026	
17	«Работа над артистизмом»	1	06.11.2026	
18	Пение учебно-тренировочного материала	1	11.11.2026	
19	Пение произведений	1	13.11.2026	
20	Пение учебно-тренировочного материала	1	18.11.2026	
21	Пение произведений	1	20.11.2026	
22	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	25.11.2026	
23	Концертное выступление	1	27.11.2026	
24	Пение произведений	1	02.12.2026	
25	Пение учебно-тренировочного материала	1	04.12.2026	
26	Пение произведений	1	09.12.2026	
27	Пение учебно-тренировочного материала	1	11.12.2026	
28	Пение произведений	1	16.12.2026	
29	Пение учебно-тренировочного	1	18.12.2026	

	материала			
30	Пение произведений	1	23.12.2026	
31	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	25.12.2026	
32	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	30.12.2026	
33	Пение произведений	1	13.01.2027	
34	Пение учебно-тренировочного материала	1	15.01.2027	
35	Пение произведений	1	20.01.2027	
36	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	22.01.2027	
37	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	27.01.2027	
38	Пение произведений	1	29.01.2027	
39	Пение учебно-тренировочного материала	1	03.02.2027	
40	Пение произведений	1	05.02.2027	
41	Пение учебно-тренировочного материала	1	10.02.2027	
42	Пение произведений	1	12.02.2027	
43	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	17.02.2027	
44	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	19.02.2027	
45	«Формирование навыков певческой установки»	1	24.02.2027	
46	«Формирование навыков певческой установки»	1	26.02.2027	
47	Пение произведений	1	03.03.2027	
48	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	05.03.2027	
49	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	10.03.2027	
50	«Формирование навыков певческой установки»	1	12.03.2027	
51	«Формирование навыков певческой установки»	1	17.03.2027	
52	Пение учебно-тренировочного материала	1	19.03.2027	
53	Пение произведений	1	24.03.2027	
54	Пение учебно-тренировочного материала	1	26.03.2027	
55	Пение произведений	1	31.03.2027	
56	Пение учебно-тренировочного материала	1	02.04.2027	

57	Пение произведений	1	07.04.2027	
58	«Работа над вокальными штрихами»	1	09.04.2027	
59	«Работа над вокальными штрихами»	1	14.04.2027	
60	Пение учебно-тренировочного материала	1	16.04.2027	
61	Пение произведений	1	21.04.2027	
62	«Работа над вокальными штрихами»	1	23.04.2027	
63	«Работа над вокальными штрихами»	1	28.04.2027	
64	Пение учебно-тренировочного материала	1	30.04.2027	
65	Пение произведений	1	05.05.2027	
66	«Работа над интонацией и звуковедением»	1	07.05.2027	
67	«Работа над интонацией и звуковедением»	1	12.05.2027	
68	Пение учебно-тренировочного материала	1	14.05.2027	
69	Пение произведений	1	19.05.2027	
70	«Концертная деятельность». Репетиционная работа в концертном зале	1	21.05.2027	
71	«Концертная деятельность». Концертное выступление	1	25.05.2027	
72	Итоговое занятие	1	26.05.2027	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

2. Раздел «Пение как вид искусства» (4 часа)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

3. Раздел «Музыкальные термины и понятия» (3 часа)

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4. Раздел «Развитие ритмического слуха» (3 часа)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения

5. Раздел «Развитие певческих способностей» (4 часа)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

6. Раздел «Средства музыкальной выразительности» (4 часа)

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков

правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

7. Раздел «Элементы хореографии для концертных номеров» (2 часа)

Изучение и отработка основных хореографических движений, позиций, комбинаций. Выполнение упражнений на координацию и дыхание.

8. Раздел «Концертная деятельность» (14 часов)

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

9. Пение учебно-тренировочного материала (16 часов)

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

10. Пение произведений (20 часов)

Теория: особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

11. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов. Рефлексия.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

2. Раздел «Сольфеджирование» (4 часа)

Теория: Применение нотной грамоты.

Практика: Пение коротких мелодий по нотам с названием нот.

3. Раздел «Формирование чувства ритма» (3 часа)

Теория: Четверть, восьмая. Пауза. Ритм

Практика: Прохлопывание простых ритмических рисунков, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры - 2/4, 3/4; темп - медленный, умеренный, быстрый.

4. Раздел «Работа над артистизмом» (3 часа)

Теория: Выразительность, артистизм, сцена, образ, эмоции, музыкальная выразительность, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения, прослушивание аудио – записи.

Практика: работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

5. Раздел «Формирование навыков певческой установки» (4 часа)

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Формирование основных навыков певческой установки. Выполнение певческих упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя.

6. Раздел «Работа над вокальными штрихами» (4 часа)

Теория: legato, non legato, staccato.

Практика: legato легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропелаться в одной позиции, а именно, в высокой. Скачки должны сглаживаться, нижний звук нужно представить как высокий, чтобы не было «рваных» отрывков. Проще выстроить legato, когда скачки отсутствуют в мелодии. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывания звуков. При работе над legato

нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки legato рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Присутствие согласных в тексте усложняет задачу качественного исполнения легато. Начинающим вокалистам нужно постоянно напоминать, что гласные должны звучать как можно дольше, а согласные – короткие, тем более что согласные в пении только произносятся, а не поются.

Staccato. При выработке staccato нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза. При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами. Звуки, исполняемые на staccato, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки. При выработке staccato нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный звук, то этот согласный переносят к следующему слогу. То есть, правило перенесения согласных к последующему слогу обязательно и при выполнении штриха staccato. Исключение составляют согласные в конце слова.

Non legato. При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов. Сложность исполнения non legato заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато. Работая над non legato, нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

7. Раздел «Работа над интонацией и звуковедением» (2 часа)

Теория: Музыкальный звук. Высота звука

Практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

8. Раздел «Концертная деятельность» (14 часов)

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

9. Пение учебно-тренировочного материала (16 часов)

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

10. Пение произведений (20 часов)

Теория: особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

11. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов. Рефлексия.

Планируемые результаты

Личностные качества

В части гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В части эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя,

наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В части трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В части экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В части ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности,

- открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные компетенции

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовыми логическими действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовыми исследовательскими действиями:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный

эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) в работе с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить,

- выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные компетенции

Предметные компетенции, которые развиваются у учащихся в рамках школьного хора, могут быть разделены на несколько ключевых направлений. Эти компетенции помогают не только в музыкальном образовании, но и способствуют общему развитию личности. Вот основные из них:

- музыкальные навыки;
- вокальные навыки - умение правильно использовать голос, владение техникой дыхания, интонацией, артикуляцией и динамикой;
- музыкальный слух - развитие способности различать высоту, тембр, ритм и гармонию;
- хоровое исполнение;
- слаженность и ансамблевое исполнение - умение работать в команде, слушать других участников и поддерживать общий ритм и интонацию;
- исполнение различных стилей и жанров - знание и умение исполнять произведения разных эпох и стилей (классика, народные песни, современная музыка);
- музыкальная культура;
- знание репертуара - освоение разнообразного репертуара, включая произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- понимание музыкальной терминологии - знание основных музыкальных терминов и понятий, связанных с хоровым искусством;
- анализ музыкальных произведений - способность анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, понимать их структуру и эмоциональную составляющую;
- коммуникативные навыки:
- работа в коллективе - умение взаимодействовать с другими участниками хора, делиться идеями и принимать конструктивную критику;
- выступления на сцене - развитие навыков публичных выступлений, преодоление волнения и умение держать аудиторию;
- организационные навыки;
- планирование репетиций и выступлений - умение организовывать свое время и ресурсы для подготовки к репетициям и концертам;
- личностные качества;
- дисциплина и ответственность - формирование навыков самоконтроля и ответственности за выполнение поставленных задач;
- уверенность в себе - развитие уверенности через участие в выступлениях и взаимодействие с аудиторией;

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

Вокал:

- Фонетическая гимнастика - четкая дикция.
- Вокальные упражнения (распевки) - дыхание, артикуляция, интонация, диапазон, динамика.
- Сольфеджирование - нотная грамота, слух, ритм.
- Вокальная позиция - правильная осанка.
- Звуковедение, вокальные штрихи (legato, staccato)
- Имитация - обучение через подражание.
- Игровые формы - вокальные игры.

Музыкальность:

- Дидактические игры - развитие слуха.
- Ритмические упражнения - чувство ритма.
- Наглядные пособия - визуализация.
- Анализ произведений - понимание музыки.
- Импровизация - творчество.

Коллектив:

- Игры на сплочение - доверие.
- Обсуждение произведений - обмен мнениями.
- Роли и ответственность - вовлечение.
- Поощрение и поддержка - мотивация.
- Совместные мероприятия - дружба.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие.
- Технологии коллективного творчества.
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации.
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Коммуникативные игры.
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений.
- Презентации.

Оценочные материалы

Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля:

- Входной контроль.
- Текущий контроль.
- Тематический контроль.
- Итоговый контроль.

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме прослушивания каждого обучающегося на первом занятии.

Текущий контроль Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. Учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии

Тематический контроль проводится в конце изучения тематического раздела программы в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения конкретной темы программы.

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. В качестве итогового контроля успеваемости используются академические концерты в концертном зале в присутствии зрителей, представителей администрации образовательной организации, родителей обучающихся. Они завершают промежуточную аттестацию и определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены в приложении 1.

Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467.
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб, 1997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
6. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
7. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
8. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
9. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
10. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
11. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб, 1997 г.
12. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов, М., 1969 г.

**Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы приведены**

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий	регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
Низкий	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В результате обучения обучающийся умеет: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, музыкальную терминологию.